

# К МЕТОДОЛОГИИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА В РЕГИОНАЛЬНОМ АСПЕКТЕ

Уральские ученые, равно как и их коллеги в других регионах, имеют большой опыт изучения литературы края. Однако согласимся, что все еще существует противопоставление: с одной стороны, изучение общерусского литературного процесса в его вершинных достижениях, имеющих общенациональное значение, с другой стороны, изучение "местной", "областной" литературы, обиходно именуемое литературой краеведением. Снять это противопоставление, а соответственно — повысить научность исследований художественной культуры региона (края), можно на путях методологически выверенных принципов, соотносящих литературное движение в регионе с общерусским литературным процессом. Задача эта тем более актуальна, что в практике последнего времени (и десятилетий, и лет) отчетливо прослеживается тенденция литературного полицентризма (см.: Мешков Ю.А. Общерусский литературный процесс и концепция литературного полицентризма // Литературные связи и литературный процесс. Тез. докл. Ижевск, 1991. С. 94–96).

Работа над "Очерками русской литературы Урала", начатая под научно-организационным руководством И.А. Дергачева, подвигает нас к обоснованию методологии "Очерков...". Весь большой эмпирический материал должен быть не только описан, но и научно систематизирован на уровне, позволяющем органически включить этот фактический материал не как иллюстрацию к общим положениям, а как то конкретное особенное, без которого просто немислимо реальное многообразие общерусского литературного процесса.

Мы предлагаем для обсуждения три положения такой систематизации, вытекающие из ранее выдвинутых нами, о критериях поступательного развития литературы (см.: Мешков Ю.А. Преемственность, поступательное развитие литературы и художественный прогресс // Художественное творчество и литературный процесс. Томск, 1988. Вып. 9, С. 3–19).

Показателем поступательного развития литературы является, во-первых, расширение и усложнение образного содержания за счет

освоения новых сторон и граней действительности, новых тем, идей и образов. Специфическое протекание процесса исторического развития общества в том или ином регионе (вспомним: "особый быт Урала") и открывает возможность систематизировать фактический материал литературы региона и ввести его в общенациональный литературный контекст.

Показателем поступательного развития литературы является, во-вторых, расширение сферы воздействия литературы на общественную атмосферу времени, возрастание ее роли в духовной культуре народа. Региональный материал, конкретизируя это общее положение, раскрывает реальное протекание этого процесса на фактах появления в крае издательств, журналов, писательских организаций, изданий книг и сборников, в том числе - и пребывания в крае известных писателей.

Наконец, в-третьих, по логике рассуждений, но не по значению, показателем поступательного развития литературы является создание новых художественных ценностей, в которых закрепляется освоение новых сторон и граней действительности и которые служат основой возрастающего воздействия литературы на современников.

"Очерки русской литературы Урала", работа над первым томом которых завершена, открывают целостную картину литературной жизни региона не только и не столько в традиционном для работ подобного типа краеведческом значении, а рассматривают ее как пласт общерусского литературного процесса, в поступательном развитии которого и заметна тенденция полицентризма.

Д. В. Жердев

#### УРАЛЬСКИЕ ДРАМАТУРГИ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА

Уральская драматургия - одна из тем в рамках изучения проблемы региональной культуры, предложенная мне в свое время И. А. Дергачевым. На материале провинциальной литературы наблюдается специфика освоения массовым сознанием проблем, актуальных для "большой" культуры центра. Особый интерес именно к драматургии Урала связан и с огромной ролью, которую играл театр в провин-